

RECENSIONI

Nel Regno delle Piante

Da alcuni anni si vanno intensificando iniziative, manifestazioni, mostre dedicate all'iconografia botanica. A partire dal 1988 infatti, quando ebbe luogo a Firenze la mostra "Il disegno botanico contemporaneo in Italia", organizzata in occasione del Centenario della Società Botanica Italiana, queste manifestazioni sono divenute sempre più frequenti e sempre più numerosi sono coloro che si occupano di questo particolare campo dell'arte pittorica, a partire da quel primo nucleo di 21 artisti che parteciparono alla mostra del 1988, tutti con disegni di piante in bianco e nero. Negli ultimi 15 anni iniziative di questo tipo hanno avuto luogo a Roma, a Milano, a Firenze, a Torino e altrove, sempre con notevole successo.

Quella che è stata organizzata nel 2002, accompagnata dal catalogo qui presentato (*Nel Regno delle Piante. Pittura botanica contemporanea*) ha avuto luogo a Bergamo dal 6 settembre al 3 novembre 2002 in occasione del trentennio dell'Orto Botanico "L. Rota", struttura ancora giovane ma molto attiva nel campo della conoscenza e della divulgazione del mondo delle piante.

La mostra ha presentato 45 disegni a colori, realizzati con tecniche diverse da parte di 15 artisti, che hanno spaziato da raffigurazioni eseguite con precisa attenzione scientifica a pitture più libere e di ispirazione quasi poetica, per concludersi con immagini composite ricche di volumi e di colori in una impostazione spaziale. È interessante a questo proposito sottolineare quanto affermano L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi nella loro presentazione del catalogo: "Dipingere fiori oggi significa non solo dominare una tecnica pittorica estremamente sofisticata, ma soprattutto interrogare una storia - e una scienza - antica e illustre, capirne gli intrecci e i rapporti. Ed è questo il significato della mostra di Bergamo, in cui

alcuni dei più rappresentativi artisti botanici italiani presentano opere che, secondo una scansione tematica di per sé altamente suggestiva, certificano percorsi di profonde meditazioni e intense ispirazioni".

Il merito del successo dell'esposizione va senza dubbio al direttore dell'Orto Botanico di Bergamo, Gabriele Rinaldi, appassionato esperto di botanica e da molti anni degno continuatore dello sviluppo dell'Orto, progettato da G. Isnenghi e L. Malanchini.

Il catalogo, dopo l'introduzione di G. Rinaldi ("L'Orto Botanico di Bergamo compie trent'anni"), comprende una presentazione degli storici dell'arte L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, esperti in pittura botanica ("Frammenti di un discorso botanico. Un diario figurato dei giorni nostri"), un'analisi sulla rappresentazione di fiori viventi della direttrice della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo M. C. Rodeschini Galati ("Ritrarre da esemplari vivi") e alcune considerazioni sulla pittura naturalistica nel campo vegetale di G. Rinaldi ("Nel Regno delle Piante: orto e pittura botanica naturalistica"). Seguono quindi le schede di tutte le opere presentate e le relative riproduzioni. Concludono il catalogo alcuni brevi cenni biografici sugli artisti (R. Bonzo, L. Carcano, M. Casadei, P. Delvò, C. Giordano, M. Leoni, C. Macias, K. Manisco, A. E. Maury, A. Paoletto, P. Pizzolotto, A. Russo, R. Sarchioni, A. Tazza, L. Tommasi) e una sintetica bibliografia di opere scelte fra il 1984 e il 2001 ("Pittura botanica nel tempo") nonché le fonti bibliografiche consultate.

Nel Regno delle Piante. Pittura botanica contemporanea, Agosto 2002. - Catalogo della mostra. Bergamo, Orto Botanico "L. Rota", Sala espositiva, Piazza Cittadella 3. 6 settembre - 3 novembre 2002. Servitium editrice, Via Campinette 5, 24030 Palazzago (BG). 112 pagg., cm 30 x 21. Euro 15,00.

[a cura di G. MOGGI]